

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 «Солнышко» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕН:
на Педагогическом Совете
МБДОУ ДС № 26 «Солнышко»
№ 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЁН:
приказом по МБДОУ ДС
№ 26 «Солнышко»
№ 475 от «30» августа 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста 4-5 лет
«Волшебный мир театра»

срок реализации образовательной программы 1 год

г. Старый Оскол
2024

Структура

Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Цель рабочей программы	
Задачи рабочей программы	
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет)	
.....	
Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)	
Содержательный раздел (описание образовательной деятельности)	
Учебно-тематическое планирование	
Календарный учебный	
плану.....	
Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение)	

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Театральная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Театрализованная игра, выбранная в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей, помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

(Л.С. Выготский). Данная программа в условиях специального детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в речевом и интеллектуальном развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

Цель программы – создание условий для коррекции речевых нарушений и развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Программа является парциальной и служит дополнением к основной.

Задачи программы:

- развитие речи детей и коррекция её нарушений;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники;
- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие памяти, воображения, мышления;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие эстетических способностей;
- развитие творческой активности;
- обучение детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- приобщение к театральной культуре, обогащение театрального опыта детей: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие навыков общения.

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих **принципов**:

- Систематичности и последовательности – материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- Доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
- Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения.

- Комплексности работы – в проведении театральных занятий участвует учитель-логопед и музыкальный руководитель.

Особенности развития детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Особенности возраста:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи
- Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.
- Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь определять расположение предметов: справа, слева, посередине, сверху, внизу, сзади, спереди.
2. Ребенок может знать основные геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник и прямоугольник)
3. Ребенок может знать все цифры (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Считать предметы в пределах десяти, соотносить количество предметов с нужной цифрой.
4. Ребенок может уметь расставлять цифры от 1 до 5 в правильной последовательности и в обратном порядке.

5. Ребенок может уметь сравнивать количество предметов, понимать значение: больше - меньше, поровну. Делать равными неравные группы предметов: добавлять один предмет к группе с меньшим количеством предметов.
6. Ребенок знакомится с графическим образом числа, учится правильно писать цифры.

Логическое мышление: развитие Мышления, Памяти, Внимания

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь находить отличия и сходства между двумя картинками (или между двумя игрушками).
2. Ребенок может уметь складывать по образцу постройки из конструктора.
3. Ребенок может уметь складывать разрезанную картинку из 2-4 частей.
4. Ребенок может уметь не отвлекаясь, в течение 5 минут выполнять задание.
5. Ребенок может уметь складывать пирамидку (чашечки, вкладывая их друг в друга) без посторонней помощи.
6. Ребенок может уметь вкладывать в отверстия недостающие фрагменты картинок.
7. Ребенок может уметь называть обобщающим словом группу предметов (корова, лошадь, коза-домашние животные; зима, лето, весна- времена года). Находить лишний предмет в каждой группе. Находить пару каждому предмету.
8. Ребенок может уметь отвечать на такие вопросы как: Можно ли летом кататься на санках? Почему? Зачем зимой одевают теплые куртки? Для чего нужны окна и двери в доме? И т.д.
9. Ребенок может уметь подбирать противоположные слова: стакан полный - стакан пустой, дерево высокое – дерево низкое, идти медленно – идти быстро, пояс узкий – пояс широкий, ребенок голодный - ребенок сытый, чай холодный – чай горячий и т.д.
10. Ребенок может уметь запоминать пары слов, после прочтения взрослым: стакан-вода, девочка-мальчик, собака-кошка и т.д.
11. Ребенок может уметь видеть на картинке неправильно изображенные предметы, объяснять, что не так и почему.

Развитие Речи

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может использовать тысячу слов, строить фразы из 6-8 слов. Понимать ребенка должны даже посторонние люди, а не только родители.
2. Ребенок может понимать, чем отличается строение человека от строения животных, называть их части тела (руки - лапы, ногти - когти, волосы - шерсть).
3. Ребенок может уметь правильно ставить существительные в форму множественного числа (цветок - цветы, девочка - девочки).
4. Ребенок может уметь находить предмет по описанию (яблоко - круглое, сладкое, желтое). Уметь самостоятельно составлять описание предмета.
5. Ребенок может понимать значение предлогов (в, на, под, за, между, перед, около и т. д.).
6. Ребенок может знать, какие бывают профессии, чем занимаются люди этих профессий.
7. Ребенок может уметь поддерживать беседу: уметь отвечать на вопросы и правильно их задавать.
8. Ребенок может уметь пересказывать содержание услышанной сказки, рассказа. Рассказать наизусть несколько стихов, потешек.

9. Ребенок может называть свое имя, фамилию, сколько ему лет, называть город, в котором живет.

10. Ребенок может уметь отвечать вопросы, касательно недавно произошедших событий: Где ты был сегодня? Кого встретил по дороге? Что мама купила в магазине? Что было на тебе одето?

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь различать овощи, фрукты и ягоды, знать какими они бывают, когда созревают.

2. Ребенок может знать названия насекомых, уметь рассказывать о том, как они передвигаются (бабочка летает, улитка ползет, кузнечик прыгает)

3. Ребенок может знать всех домашних животных и их детенышей.

4. Ребенок может уметь угадывать по картинкам времена года. Знать приметы каждого из них.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков).

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Показывают эмоциональное состояние героя мимикой.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находят оправдание заданной позе.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Содержательный раздел программы

Программа составлена для детей 4-5 лет и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, с октября по май. Продолжительность занятия 30 минут, количество учебных занятий в год — 64.

Учебно-тематическое планирование занятий. (Сентябрь-май)

1. «Сегодня в порт корабль придёт» – дети рассаживаются на стулья по кругу, и, взяв друг друга за руки, начинают мерно покачиваться из стороны в сторону, словно корабль на волнах. Руководитель произносит ключевую фразу: «Сегодня в порт корабль придёт, гружённый...» и называет дальше некоторые предметы. Ребята же должны выполнить определённые действия, связанные для них с названными предметами. Например: если говорится «гружённый веерами», все обмахиваются веером. Корабль может быть загружен: часами с кукушкой, мячиками, ножницами и т.д.
2. «Попробуй, повтори» – участнику игры предлагают отыскать обронённый предмет (книгу, карандаш, мячик). Когда же он это сделает логично и правдиво, попросить его повторить все эти действия. Следует сказать участнику, что остальные будут проверять, так ли он всё делает, как сделал в первый раз.

Обычно участник, начиная повторять, смущается, фиксируя направленное на него внимание остальных, теряет логику действий. Затем и другим участникам игры предлагают выполнить это задание. По окончании игры руководитель устраивает подробный разбор проделанного, указывает на зажимы тех или иных мышц, в результате которых и возникают нелогичные действия.

3. «Кошечка» – дети встают на четвереньки. На первый хлопок прогибают позвоночник к полу, как будто кошка ласково потягивается, тянется к вам. На второй хлопок выгибают позвоночник дугой, как будто кошка сердится, фыркает и становится в позу защиты. Так дети учатся ощущать работу своих мышц и подчинять их своей сознательной воле.
4. «Куклы тряпичные» – игра на полное расслабление тела. Ребята – тряпичные куклы, повешенные на гвоздике в костюмерной театра кукол. Руководитель выбирает куклу к спектаклю, по пути он снимает их с гвоздика и сбрасывает на пол.
5. «Мы – команда!» – дети садятся в круг на полу и берутся за руки. Им нужно по хлопку руководителя одновременно встать, не опуская рук. Если детей много, разделить их на 2 группы.
6. «Волшебная шляпа» – руководитель приносит на занятие мужскую шляпу и просит ребят пофантазировать, как можно использовать эту шляпу, кроме как головной убор. Наиболее частые ответы: ваза для яблок, горшок для цветка, котелок для ухи, абажур, баскетбольная корзина, форма для кекса, корзина для грибов, домик для мышки и т.д.
7. «Страна зверей» – дети сидят в круге, по хлопку руководителя первый, придумав себе животное (например – кенгуру) встаёт со своего места и безмолвно, пользуясь только пластикой задуманного им животного, допрыгивает до любого участника, которого выбрал, чтобы занять стул, на котором находится партнёр. Тот, угадав задуманное, встаёт со своего места и повторяет пластику кенгуру, заняв стул первого участника. Через секунду он встаёт со стула и уже в своей задуманной пластике (например – медведь) идёт к стулу нового партнёра. Так все участники игры меняются местами, используя разную пластику. Игра проходит в полном молчании. Вместе со зверями, можно использовать и пластику птиц.
8. «Чудесный мешочек» – руководитель показывает ребятам мешочек, в котором лежат разные вещи. Участники игры по очереди опускают руку в мешочек, вынимают первый попавший им в руки предмет и со словами: «Это моя вещь!» сочиняют историю, как их вещь попала в мешочек руководителя. Если участник был убежден, руководитель дарит ему этот предмет. В мешочке могут быть: записная книжка, мягкая игрушка, яблоко, луковица и т.д.
9. «Вездеходы» – группа ходит по комнате в быстром темпе. Она должна сосредоточиться на голосе руководителя и менять свои действия в зависимости от информации. Пристройка к новым обстоятельствам должна происходить быстро и в индивидуальном порядке без разговоров и обсуждений. Текст руководителя: «Идём через лес! Щебечут птицы, бабочки порхают, высокая трава на опушке. Крапива больно стегает по голым ногам. Комары заели. А всё потому, что попали в болото. Топко! Страшно! Противно! Сумерки сгущаются. Снежное поле, пронизывающий зимний ветер. И пули свистят над головой. Где бы укрыться? В окоп. Нет, это пруд с приятной освежающей водой. Но очень

холодной. Выбираемся на берег и попадаем в окружение пау- ков. Паутина липнет к лицу, цепляется в волосах. Ею наполнено всё пространство. Нет, показалось! Идём через цитрусовый сад. На деревьях зреют фрукты, сорвём один. Вдохнём чудо-аромат апельсина, очистим, возьмём в рот освежающую дольку. Скулы свело от кислоты. Это – лимон! и т. д.». Игра помогает отработать переключение внимания, запускает спонтанность и творческое мышление.

10. «Тень» – один из участников идёт по комнате, делает различные движения. Например – ловит сачком бабочку. В это время другой участник – «тень» – следует за ним, повторяя все его движения, все его действия в том же ритме, что и идущий впереди него.
- 11.«Зеркало» – ребята рассаживаются на стулья, один напротив другого. Первый выполняет разные движения (чистит зубы, умывается, причесывается...). Другой, являясь «отражением» первого, повторяет его движения. Если первый делает движения правой рукой, то второй движение повторяет левой рукой (как отражение в зеркале).
- 12.«Играем в Тома Сойера» – руководитель зачитывает отрывок из «Тома Сойера» Марка Твена, тот, где Тома заставили красить забор, и где он «продаёт» это право другим ребятам. Распределяются роли. Вместо малярной кисти – кисти наших рук. Красим забор... Текст – импровизационный.
- 13.«Расскажите движением» – покажите, как учится ходить м лыш, как лезут на крутую скалу, как катится мячик, как увядает цветок, как скачут кони, как дети собирают ягоды и т.д.
14. «Паутина» – дети садятся в большой круг. Первый берёт клубок в руку и кратко рассказывает о себе, зажимая крепко свободный конец нити, он кидает клубок ребёнку, сидящему напротив. Захочет ребёнок рассказать о себе – расскажет. Не захочет – просто возьмёт нить в руку, а клубок перекинет другому. Когда паутина будет готова, каждый должен вернуть клубок предыдущему, называя его имя. Так продолжается, пока клубок не вернётся к первому участнику, а паутина распустится. В этой игре участники понимают, что в будущих театральные представлениях актёры зависят друг от друга, словно связаны нитями паутинки.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	1.9	31.05	64	32 часа

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Совместные театральные праздники – постановки (по инициативе родителей), дни открытых дверей, совместные литературные вечера (библиотечные посиделки), совместное изготовление атрибутов для театрализованных представлений.

Организационный раздел

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудио- и видеотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, атрибуты, костюмы, декорации, бутафория, грим.

Список литературы.

1. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. СПб., 2007.
2. Бойков Д. И., Бойкова С. В. Как учить детей общаться. СПб., 2004.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Е.В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. М.,2009
7. Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. М.Б. Зацепина Развитие ребенка в театральной деятельности М.,2010
15. М.Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.,2005
16. М.Б. Зацепина Народные праздники в детском саду. М., 2005