

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 26 «Солнышко» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕН:  
на Педагогическом Совете  
МБДОУ ДС № 26 «Солнышко»  
№ 01 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЁН:  
приказом по МБДОУ ДС  
№ 26 «Солнышко»  
№ 475 от «30» августа 2024 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
для детей дошкольного возраста 3-4 года  
«Волшебный мир театра»

срок реализации образовательной программы 1 год

г. Старый Оскол  
2024

## **Структура**

Целевой раздел .....	
Пояснительная записка .....	
Цель рабочей программы .....	
Задачи рабочей программы .....	
Принципы и подходы в организации образовательного процесса ....	
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (3-4 года)	
.....	
Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров) .....	
Содержательный раздел (описание образовательной деятельности)	
Учебно-тематическое планирование	
Календарный учебный	
плану.....	
Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение)	

## Целевой раздел

### Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Театральная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Театрализованная игра, выбранная в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей, помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

(Л.С. Выготский). Данная программа в условиях специального детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в речевом и интеллектуальном развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

**Цель программы** – создание условий для коррекции речевых нарушений и развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Программа является парциальной и служит дополнением к основной.

### **Задачи программы:**

- развитие речи детей и коррекция её нарушений;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники;
- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие памяти, воображения, мышления;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие эстетических способностей;
- развитие творческой активности;
- обучение детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- приобщение к театральной культуре, обогащение театрального опыта детей: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие навыков общения.

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих **принципов**:

- Систематичности и последовательности – материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- Доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
- Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения.

- Комплексности работы – в проведении театральных занятий участвует учитель-логопед и музыкальный руководитель.

### **Особенности развития детей дошкольного возраста (3-4 года)**

Ребёнку исполнилось 3 года. Это важный рубеж в его жизни - переход от раннего к дошкольному детству. Он поднимается на новую ступень своего развития, уже можно задуматься над его дальнейшей судьбой, и над тем, что можно сделать для того, чтобы он вырос умным, честным и счастливым человеком.

Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка, и чтобы это формирование было полноценным необходимо постоянное и умелое руководство со стороны взрослых.

Зачастую многие родители не видят изменений которые происходят с их ребёнком, не замечают в каком лице говорит о себе ребёнок, не видят его потребностей. Для нормального развития желательно чтобы ребёнок ощущал что все взрослые знают что рядом с ними не малыш, а равный им товарищ и друг. Поэтому:

Как не надо себя вести.

- Не надо постоянно ругать и наказывать ребёнка за все неприятные для вас проявления его самостоятельности.

- Не надо говорить "да" когда необходимо твёрдое "нет".

- Не подчёркивать свою силу и превосходство над ним.

В возрасте 3 - 4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного воспитания.

Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущей в этом возрасте. Дети совершают действия с игрушками и предметами - заместителями, ограничиваются игрой с простыми ролями (мамы, папы, бабушки). Игры с правилами только начинают формироваться. То, что рисует ребёнок зависит от его представлений о предмете. Образы бедны, отсутствуют детали, но дети уже могут использовать цвет. Под руководством взрослого дети способны вылепить простые предметы. Лепка имеет большое значение для развития мелкой моторики.

Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия, простейшие её виды доступны детям.

Конструируют они в основном по образцу и только несложные постройки.

Учатся ориентироваться в пространстве. У них развивается память и внимание, они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В этом возрасте начинает развиваться воображение, когда одни предметы заменяются другими, и дети способны устанавливать некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в играх. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. А положение ребёнка во многом определяется мнением взрослого.

Управлять своим поведением ребёнок ещё не может, начинает развиваться самооценка, при этом дети ориентируются на мнение взрослого. Продолжает развиваться их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек (девочки куклы, посуда; мальчики — машинки, строитель. и т. д.)

В дошкольный период очень важно, чтобы у ребёнка развивался положительный образ "я" - чувство собственного достоинства, формирование которого зависит от условий жизни и воспитания, прежде всего в семье. Наиболее правильный ответ на самый трудный вопрос всегда будет связан с осознанием родительской любви к ребёнку. Самые главные слова, которые нужно сказать своему ребёнку: "Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе, мы всё преодолеем".

Любить ребёнка - это не значит обладать им или жить рядом, а скорее чувствовать, угадывать, что ему нужно, и доверять ему. Доверие же всегда связано с риском. Но воспитание на доверии принесёт гораздо больше положительных результатов и радости как детям, так и взрослым.

Как любить своего ребёнка

Правило первое: уметь слушать своего ребёнка всегда и везде не перебивая и не отмахиваясь от него проявляя терпение и такт.

Правило второе: уметь говорить, проявляя мягкость и уважительность исключая назидательность, грубость и хамство.

Правило третье: наказывать не унижая, а сохраняя достоинство ребёнка вселяя надежду на исправление.

Правило четвертое: достичь успехов в воспитании можно лишь тогда, когда родители - пример для подражания.

Правило пятое: признавать свои ошибки, просить прощение за неправильные действия и поступки, быть справедливым в оценке себя и других.

Ребёнок пришёл в детский сад. Социальная среда в детском саду противоположна домашней. Дома ребёнок воздвигнут на пьедестал. Жизнь семьи вертится вокруг него. А в детском саду он такой же как и все. Он часть группы, и зачастую он не знает как себя вести. Поэтому дома установка должна быть следующей: ребёнок - не главный в семье, а часть семьи.

Во время пребывания ребёнка в детском саду мы все (дети, педагоги и родители) составляем треугольник, во главе треугольника конечно же стоит ребёнок. Он познавая новое, открывает самого себя (что я умею, могу, на что способен).

Задача взрослых - помочь ему в этом нелёгком деле, не следует забывать и о социуме, который играет большую роль в развитии ребёнка.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков).

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Показывают эмоциональное состояние героя мимикой.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Находят оправдание заданной позе.

### **Содержательный раздел программы**

Программа составлена для детей 3-4 года и предполагает проведение 1 занятия в неделю во второй половине дня, с октября по май. Продолжительность занятия 15 минут, количество учебных занятий в год — 34.

### **Учебно-тематическое планирование занятий. (Сентябрь – май)**

1. «Разведчики» – руководитель театрального коллектива встречает вновь пришедших на занятия у входа в здание, группирует их всех в фойе. Когда собирается группа полностью, он произносит тоном заговорщика: «Тихо! Мы – разведчики, кругом враги, нам надо найти актовый зал, в котором будем заниматься, там мы будем в безопасности. Открыли ротки и показали язычки, «отвинтили» их и убрали в кармашек, чтобы не болтать, а теперь пошли! Ничего не бойтесь! Я рядом!» Руководитель по ходу придумывает всевозможные «заманки» (то обнаруживает одинокого котёнка, то просит на цыпочках пройти около двери, за которой спит Карабас-Барабас... но, никаких пугающих страшилок!). Дети обычно с удовольствием играют
2. «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту.
3. «Хваталочка» – руководитель обращается к детям: «Я – волшебник. Сейчас превращу вас... крабле-рабле-бумс! В маленьких со-бачек!». По хлопку дети встают и двигаются к волшебнику. Пластика собачек, у каждого свой лай. Дойдя до руководителя, все ставят по указательному пальчику под ладонь-крышу волшебника, и все хором произносят текст «хваталочки»:

- По болоту ло-ту-ту плыл охотник на плоту.

Перед ним, как тень из мрака, выпрыгнула... собака!»

На последнем слове ладонь волшебника сжимается и хватает за- зевавшийся пальчик. Задача каждого вовремя «убежать», но в образе собачки. Можно превращать ребят в медведей, кошек, в рыбок. Дети проявляют свою актёрскую фантазию и изобретательность.

4. «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет лю- бую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу...

5. «Аплодисменты» – руководитель: «Спели песню, а теперь по- аплодируем друг другу. Но аплодисменты бывают разные: бурные – восторженные; громкие – подбадривающие; сдержанные – деликатные; ленивые – снисходительные; заискивающие – подхалимские».

Вместе с руководителем дети воспроизводят аплодисменты.

6. «Кошечка, мяукни!» – одному из играющих – тому, кто выбран водить – завязывают платком глаза. Остальные садятся по кругу на стулья и вытягивают вперёд правую руку. Водящий подходит к любому из участников игры, берёт его за руку и просит: «Кошечка, мяукни!». Тот должен мяукнуть. При этом можно изменить свой голос. Водящий должен угадать, кого он взял за руку.

7. «Поймай колокольчик» – дети берутся за руки, двум-трём завязывают глаза и одному из них дают в руки колокольчик. Он время от времени позванивает им, а остальные водящие пытаются пой- мать «звонаря», ориентируясь только по звуку. «Звонарь» же всячески увёртывается от тех, кто его ловит и тоже «вслепую». Кто поймал «звонаря», тому колокольчик и достанется – теперь быть «звонарём» его черёд.

8. «Угадай, кто хозяин?» – руководитель показывает ребятам картинки с изображёнными предметами. Надо угадать, кому из героев сказок они принадлежат. Это могут быть: золотое яичко, волшебное зеркальце, хрустальный башмачок, красная шапочка, разбитое корыто, аленький цветочек... Заодно можно поговорить с ребятами о любимых сказках.

9. «Объясни мне!» – дети должны ответить на вопросы руководителя и объяснить: - Почему помидор красный? Откуда у редиски хвостик? Почему арбуз полосатый? Откуда у капусты столько листьев? Почему огурец пупыристый? Руководитель обязательно отмечает луч- шее объяснение.

10. «Бедный котёнок» – водящий показывает нам котёнка; переходя от одного играющего к другому, он становится на четвереньки, мяукает, урчит. При этом без конца строит рожицы. Тот, к кому обращается «котёнок», должен погладить его по голове и, ни в коем случае не улыбнувшись, сказать три раза: «Бедненький-бедный, чё-



ленький-чёрный котёночек, кис-кис!». Если же водящему удалось заставить кого-то улыбнуться, он и становится теперь «котёнком», и игра продолжается.

11. «Выгляни в окошко» – в рамочку – «окошко» с закрывающимися створками – вставляют листы цветной бумаги. Створки отворяются. Детям предлагают «выглянуть в окошко» – пофантазировать и рассказать, что они видят «за окном». Обычно, за белым листом они видят зимний пейзаж, коток или больницу и описывают его... за жёл- тым – пустыню, осеннюю полянку и т.д.

12. «Играем в интонацию» – произносим «ДА»: громко, тихо, кратко, растянуто, торжественно, злобно, заикаясь, утвердительно, удивлённо, восторженно, иронично, задумчиво, скорбно, нежно. Любую стихотворную строчку, хотя бы «Однажды в студёную зимнюю пору...» произносим: шёпотом, с максимальной громкостью, с пулемётной скоростью, со скоростью улитки, как будто вы замёрзли, во рту у вас горячая картошка, как бы это сказал робот, марсианин, лошадь, только что научившаяся говорить...

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	1.9	31.05	64	34 часа

#### **Взаимодействие с семьями воспитанников:**

Совместные театральные праздники – постановки (по инициативе родителей), дни открытых дверей, совместные литературные вечера (библиотечные посиделки), совместное изготовление атрибутов для театрализованных представлений.

#### **Организационный раздел**

**Организация развивающей предметно-пространственной среды** Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудио- и видеотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, атрибуты, костюмы, декорации, бутафория, грим.

## Список литературы.

1. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. СПб., 2007.
2. Бойков Д. И., Бойкова С. В. Как учить детей общаться. СПб., 2004.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Е.В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. М.,2009
7. Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. М.Б. Зацепина Развитие ребенка в театральной деятельности М.,2010
15. М.Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.,2005
16. М.Б. Зацепина Народные праздники в детском саду. М., 2005