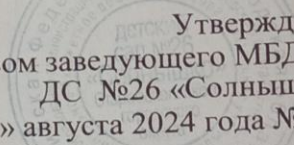


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 26 «Солнышко» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:  
Протокол заседания педагогического совета  
МБДОУ ДС №26 «Солнышко»  
№1 от «30» августа 2024 года

Утверждена:  
Приказом заведующего МБДОУ  
ДС №26 «Солнышко»  
от «30» августа 2024 года №475



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «Са-фи-дансе»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации – 1 год

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 6-7 года

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Е. П. Паршина

И. В. Зубкова

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты освоения программы

## **2. Содержательный раздел**

2.1. Проектирование образовательного процесса

2.2. Содержание работы по хореографии

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

## **3. Организационный раздел**

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии «Танцевальные лучики» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей».

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (6-7 лет) подготовительной к школе группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

**Направленность программы – оздоровительно-развивающая**

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под

различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (6-7 лет).

### **Уровень программы, объем и сроки.**

Срок реализации программы – 36 недель.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю, длительностью не более 30 мин (36 часов).

Объем учебного времени для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму СанПиН 2.4.4.3172-14, длится не более 30 мин.

### **Форма обучения**

Форма обучения - очная. Количество детей в группе: 10-14.

### **Режим проведения занятий**

1 раз в неделю по 30 мин., 36 часов в год.

### **Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения

заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

### **Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
  - развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка,

его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Цель:** воспитание в детях работоспособности, физической подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально-игровой гимнастики.

### **Задачи:**

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом,

с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
  - различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

#### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **2. Социально-коммуникативное развитие личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### **5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.



Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников 6-7 лет по данной Программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

*Главный ожидаемый результат:* овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

### **Приоритетные задачи:**

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Проектирование образовательной деятельности

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

#### Перспективное планирование по хореографии в подготовительной группе

| №<br>п/п        | Тема недели   | Цель  | Оборудов<br>ание | Литература                                  |
|-----------------|---|---|------------------|---|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |   |   |                  |   |
| 1               | «До свидания, лето!<br>Здравствуй,<br>детский сад!» | Повторение знакомых танцевальных движений.<br><br>Флешмоб «Танцевать мы начинаем», танец-игра «Назойливая мушка». Ритмическое движение «Передай игрушку», «Потопаем-похлопаем». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.  |                  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 2               | «Спортивная<br>семья»                               | Разминка «Веселая зарядка», флешмоб «Маленькие танцоры»<br>Муз.игра «Бабочка и жук». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз.<br>Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле).<br>Работать над качественным исполнением движений. |                  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 3               | «В стране Изобреталии»                              | Упражнение «Лисичка и зайчик» (шаг с прыжком), Танец «Солнышко сверкает». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.<br>Вспомнить композицию «Назойливая мушка».  |                  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |

|   |                           |  |   |
|---|---------------------------|--|---|
|   |                           | <p>Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, знакомые плясовые движения.</p>   |   |
| 4 | <b>«Детский вернисаж»</b> | <p>Хоровод «Солнышко сверкает».<br/>Танец «Калинка». Муз. игра «Рукавичка».<br/>Прослушать музыку.<br/>Определить характер, темп.<br/>Вспомнить основные фигуры русского хоровода.<br/>Закреплять танцевальные умения, выполнять движения слаженно</p> | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-</p> |

#### ОКТЯБРЬ

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
| 5 | <b>«В гостях у сказки»</b> | <p>Разминка, упражнение «Строим дом»<br/>Танец «Солнышко сверкает»<br/>Муз. образ.<br/>Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»), пальч.игры.<br/>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.<br/>Познакомить с рисунком танца.<br/>Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.<br/>Выполнять несложные движения в ритме музыки.<br/>Передавать образ Петрушки</p> | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.</p> |
| 6 | <b>«Я живу...»</b>         | <p>Упражнение «Кузнечик»<br/>Танец «Калинка». Муз. образ.<br/>Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»)).<br/>Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение</p>   | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.</p> |

|    |                         |   |   |
|----|-------------------------|---|---|
| 7  | «Мои любимые игры»      | <p>танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Разминка «Здравствуй, дружок»,<br/>«Светит месяц».</p> <p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.</p> <p>Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p> | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 8  | «Важные даты календаря» | <p>Разминка «Успешные малыши»<br/>«Светит месяц». Танец «Калинка».</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.</p>  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 9  | «Музыкальная шкатулка»  | <p><b>НОЯБРЬ</b></p> <p>Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.</p>  |   |
| 10 | «Неделя сочинялок»      | <p>Разминка «Три медведя»<br/>Упражнение на перестроение «Листочки»</p> <p>Танец-полька «Дружба».<br/>Этюд «Это - я - он - она».</p> <p>Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в</p>  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |

|    |                           |  |   |
|----|---------------------------|--|---|
| 11 | «Мы – одна большая семья» | <p>пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.</p> <p>Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч.</p> <p>Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей.</p> <p>Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p> <p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки»</p> <p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.</p> | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 12 | «Не болей!»               | <p>Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»</p> <p>Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка»</p> <p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца, основными</p>  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |

|    |                          |  |  |
|----|--------------------------|--|--|
| 13 | «Безопасный мир детства» | <p>движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p> <p><b>ДЕКАБРЬ</b></p> <p>Словесно-двигательная игра<br/> «Лепим мы снеговика».<br/> Муз.игра «Снежинки».<br/> Танец<br/> «Метелицы». Танец<br/> «Новогодние игрушки»<br/> Танец<br/> «Дед мороз». Танец<br/> «Снеговик и Снегурочка»<br/> Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.</p> | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p>         |
| 14 | «Юные мастера»           | <p>Словесно-двигательная игра<br/> «Лепим мы снеговика».<br/> Танец<br/> «Метелицы». Танец<br/> «Новогодние игрушки»<br/> Танец<br/> «Дед мороз». Танец<br/> «Снеговик и Снегурочка»<br/> Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)<br/> Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.<br/> Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.<br/> Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.</p>   | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p>         |
| 15 | «Волшебный мир книги»    | <p>Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»<br/> Танец</p>   | <p>султанчик и из Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-</p> |

|    |                        |   |                                       |   |
|----|------------------------|---|---------------------------------------|---|
|    |                        | <p>«Дед мороз». Танец<br/>«Снеговик и Снегурочка»<br/>Словесно-двигательная игра</p> <p>«Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p> <p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.</p> <p>Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p> | <p>мишуры, снежинки</p> <p>снежки</p> | <p>Дансе.</p>                               |
| 16 | «Я всё могу!»          | <p>Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p> <p><b>ЯНВАРЬ</b></p>   |                                       |   |
| 17 | «Активный образ жизни» | <p>Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».</p> <p>Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.</p>  |                                       | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-</p> |
| 18 | «Моя Родина»           | <p>Танец «Спляшем Ваня».</p> <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов)</p>   |                                       | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-</p> |

|    |                           |  |  |
|----|---------------------------|--|--|
| 19 | «Красота спасёт мир»      | <p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.</p> <p>Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то, что в небе).<br/>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов).<br/>Танец «Стюардессы»<br/>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p> | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p> |
| 20 | «Дружные ребята»          | <p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p> <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов).<br/>Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».<br/>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>   | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».</p> |
| 21 | «Сильные, смелые, ловкие» | <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов).<br/>Танец «Стюардессы». Танец</p>  | <p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-</p>        |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 22 | «Люблю тебя,<br>мой город,<br>Старый Оскол!» | <p>«Ой, Вася-Васелек».</p> <p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p> <p>Репетиционная работа.<br/>Утренник День защитника Отечества.</p> <p>Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества.<br/>Выступление детей на утреннике.</p> | Дансе.                                      |
| 23 | «Жанры всякие<br>важны»                      | <p>Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов).<br/>Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек».</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.</p> <p>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p> <p><b>МАРТ</b></p>   | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 24 | «В стране разных<br>слов»                    | <p>Репетиционная работа.<br/>Утренник «8 марта».</p> <p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.<br/>Выступление детей на утреннике.</p>   |   |
| 25 | «Я люблю свой<br>детский сад»                | <p>Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».</p> <p>Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности,</p>   | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |

|    |                        |   |   |
|----|------------------------|---|---|
| 26 | «ЗОЖ»                  | <p>выразительности движений.<br/>Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.<br/>Познакомить с новым танцем.<br/>Прослушать музыку, определить характер.<br/>Побуждать к творческому самовыражению.<br/>Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».<br/>Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.<br/>Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.</p> | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 27 | «Планета Земля»        | <p>Танец «Цветочная поляна».<br/>Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».<br/>Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом.<br/>Различать силу и «динамику» звука.</p>  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-        |
| 28 | «В мире разных звуков» | <p><b>АПРЕЛЬ</b></p> <p>«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья».<br/>Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».<br/>Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.<br/>Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.</p>   | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 29 | «Творческая            | Танец «Есть друзья».  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г.                         |

|    |                            |   |   |
|----|----------------------------|---|---|
|    | мастерская»                | Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.  | Сайкина. «Са-Фи-Дансе».                     |
| 30 | «Неделя вежливых наук»     | Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке. | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 31 | «Такие разные виды спорта» | Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |
| 32 | «Мир вокруг нас»           | <b>МАЙ</b><br>Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым   | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе». |

|    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| 33 | «Город мастеров»      | <p>выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.</p> <p>Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике</p> |
| 34 | «Неделя почемучек»    | <p>Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.</p>   |
| 35 | «Танцевальные лучики» | <p>Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальные лучики»</p>   |
| 36 |                       | Педагогическая диагностика   |

## 2.2. Содержание работы по хореографии

### Задачи обучения.

- Научить исполнению заданных танцевальных движений и этюдов.
- Развить специальные навыки: легкие прыжки, пластичность.
- Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу.
- Развить танцевальность.
- Дать понятие современного, бального, эстрадного, русского народного и историко-бытового танцев, их истории, направлений, особенности, специфики, понятие «стиль».
- Дать понятия «рисунок танца», способы варьирования (по ритму, характеру, образу).
- Воспитать культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение

### Учебный план обучения

| Виды деятельности                                 | Кол-во часов |
|---|--------------|
| повторение пройденного материала                  | 4            |
| танцевальная разминка                             | 4            |
| элементы современного, бального, эстрадного танца | 4            |
| постановочная и репетиционная работа              | 16           |
| рисунок танца                                     | 4            |
| творческая импровизация                           | 4            |
| Всего   | 36 ч         |

### Виды деятельности обучения.

**Повторение пройденного материала.** Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. \_Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

**Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции.

Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются.

Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

**Элементы историко-бытового танца.** Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе.

Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания **Постановочная и репетиционная работа.** Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник.

**Рисунок танца и варьирование движений.** Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения.

Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ.

Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. Практика: творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

### **Что должен знать и уметь ребенок к концу обучения.**

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

## **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире; создает развивающую предметно-пространственную среду;

## **3. Организационный раздел**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

| <b>Характеристика материально технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу</b> | <b>Состояние объектов на начало учебного года</b> | <b>Характеристика оснащения объектов</b>  |
|---|---|---|
| Спортивный зал  | Состояние хорошее                                 | Спортивный зал находится на первом этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО                           |
| Музыкальный зал   | Состояние хорошее                                 | Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО |

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

| <b>Основные направления развития</b>       | <b>Методическое обеспечение</b>   |
|--|---|
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b> | <p>Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений</p> <p>Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.</p> <p>Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015</p> <p>Чалезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной . М., 2005.</p> <p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.</p> |
| <b>Физическое развитие</b>                 | <p>Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.</p> <p>Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013</p>  |



## Список литературы

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013



