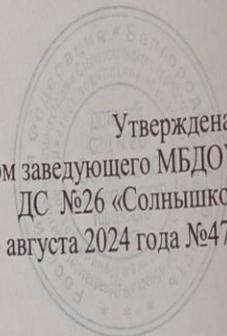


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 «Солнышко» Старооскольского городского округа

Рассмотрена:
Протокол заседания педагогического совета
МБДОУ ДС №26 «Солнышко»
№1 от «30» августа 2024 года

Утверждена:
Приказом заведующего МБДОУ
ДС №26 «Солнышко»
от «30» августа 2024 года №475



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Са-фи-дансе»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст учащихся: 5-6 года

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Е. П. Паршина

И. В. Зубкова

Старый Оскол

2024г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели программы.....	4
1.3. Задачи обучения и воспитания	5
1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.....	10
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	11
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
2.1. Организация образовательного процесса.....	17
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	
3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы	
3.3. Учебно - тематический план.....	18
3.4. Учебно – методическое обеспечение.....	24
3.5. Список литературы.....	24-25

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - важный предмет в развитии ребенка. Это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

В современном танце имеется три направления, включающих в себя народный, классический и современный вид. Первый и второй типы являются основными, поэтому обладают более выразительным запасом движений. Третий вариант состоит из всех танцевальных направлений, появившихся после классического балета. Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

Хореография для детей - это прежде всего, приобретение уверенности уже в дошкольном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Что такое хореография по своей сути? Для детей это игра, в процессе которой они учатся двигаться под музыку и овладевать основами танца. Подобная деятельность помогает развиваться физически и психологически. Какое выбрать направление для своего ребёнка - каждый родитель решает сам, но хореография на фоне других всегда смотрится выигрышнее.

1.2. Цели программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство:

- создание необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения (Концепция, гл.2), удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии (Концепция, гл.2; Приказ №196); приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся (Концепция, гл.2; Приказ №196), а также лиц, проявивших выдающиеся способности (Приказ №196);
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания детей (Концепция, гл.2; Приказ №196);
- формирование общей культуры (Приказ №196), культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Концепция, гл.2; Приказ №196);
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Обоснованность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

I.3 Задачи обучения и воспитания

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки

самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Обучить танцевальной этикете и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.

Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и балетного танцев, воспитывать культуру движения.

Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку,
импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

**Цели и задачи программы для детей старшего дошкольного возраста
(5-6 лет)**

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев,</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;</p>
	<p>театральных постановок. ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);</p> <p>II Урок народно-сценического танца</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;</p> <p>е) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек);</p> <p>и) дроби – на «3», на «4»;</p> <p>2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».</p> <p>3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.</p>

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные

движения: - шаг с притопом; -

приставной шаг с приседанием; -

пружинящий шаг; - боковой галоп; -

переменный шаг;

- тройные притопы;

<p>7. танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).</p> <p>8. придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>9. национального искусства (хореография, костюм).</p>	<p>- присядки для мальчиков и т.п. Выразительно и ритмично исполнять</p> <p>Инсценировать игровые песни, Знакомить с особенностями</p> <p>10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;</p> <p>18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p>
	<p>19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе</p>

I.4.Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.) *Принцип систематичности* (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие стоит на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепция». Для этого необходимо:

видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;

создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;

предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности. Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.5 Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков.

На 5–6 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по–прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной дополнительной программе проводится контроль: Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование детей и родителей – 1раза в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях ДОУ
- участие в концертной деятельности
- участие в городском фестивале творческих коллективов

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

- Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
- Хореографическая азбука;
- Подготовительные упражнения,
- Элементы классического танца,
- Элементы народного танца,
- Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Характер музыки, темп, ритм.
- Музыкальная выразительность.
- Постановка корпуса и поклон.
- Позиции рук и ног.
- Элементы классического, народного танца.
- Детские танцы.
- Соблюдать правила техники безопасности.

2. Расширенный (2 квартал) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

- Пластика тела;
- Элементы классического и народного танца;
- Историко-бытовые и бальные танцы;
- Творческая деятельность;
- Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
- Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
- Изученные танцы;
- Анализировать выступления;
- Технику безопасности.

Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

- Основы дыхания в хореографии;
- Актерское мастерство;
- Историко-бытовые;
- Творческая деятельность;
- Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Основы актерского мастерства;
- Основы дыхания в хореографии;
- Историко-бытовые и бальные танцы;
- Современный танец;
- Создавать образы по собственному замыслу;
- Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной дополнительной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического
- танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и четко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
повторять любой ритм, заданный учителем;
задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
выразительно действовать с воображаемыми предметами;
придумывать варианты к играм и пляскам;

самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
активно участвовать в выполнении творческих заданий;
выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;
пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;
национальные присядки;
простейшие дроби;
вертушки и кружения;
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);

выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;

выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;

исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;

исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Главный ожидаемый результат у детей от 5- 6 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-6 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 22 минут.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Учебная нагрузка в год 36 часов.

Адресат программы: программа ориентирована для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Уровень программы, объем и сроки: срок реализации программы -36 недель.

Объем образовательной нагрузки-1 занятие в неделю, длительностью 22 минут. Объем учебного времени для данной возрастной категории, согласно рекомендованному режиму СанПиН 2.4.4.3172-14, длится не более 25 мин.

Форма обучения - очная. Количество детей в группе: 10-14 воспитанников.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 22 мин., всего 36 часов в год, на протяжении 36 недель.

Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов
1	Хореографические упражнения	6
2	Танцевальные шаги	6
3	Общие танцы	10
4	Пальчиковая гимнастика	6
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	8
Итого часов:		36 часов

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

	Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.			

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет				
№ Занятия	Тема	Задачи		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. «Цветочная полянка»- знакомство с новым танцем		
2	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
3	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль		

		стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
4	Танцевальные движения с осенними листочками	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным	18	

положением рук. Построение круга из шеренги.

Октябрь

- 5 Музыкальные игры:
«Лебедушки»
Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
- 6 Хоровод «Красный сарафан»
Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
Разогревание первоначальные навыки координации движений.
Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
- 7 Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»
Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
- 8 Ритмическая игра «Горелки»
Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.

Ноябрь

- 9 Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»
Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).
Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание

		основных элементов эстрадного танца в паре.		
10	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».		
11	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
12	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
Декабрь				
13	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.		
		Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.		
14	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		
15	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.		
16	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
Январь				
17	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.		
18	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения		

Февраль				
19	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
		Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
20	Танцевальные элементы Упражнения на развитие гибкости	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		
		Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
21	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.		
22	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры», «Зайчата»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
		Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
Март				
23	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		

	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.		
24	Постановка флешмоба «Бим-бам-бом»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения		
		Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
25	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
26	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.		
Апрель				
27	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		
	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.		
28	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,		
29	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		
30	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.		
31	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение		

характере музыки, используя
изобразительные движения.
Закреплять «рисунок» танца,
отрабатывать отдельные элементы

Май 32	Партерная гимнастика на полу	танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».		
33	Партерная гимнастика на полу по парам Игры, этюды, танцы по выбору детей	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт. Формирование правильную осанку		
	«Танцевальная шкатулка»			
34	Мини концерт: «До встречи!»	Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем. Обучение детей танцевальным движениям.		
35	Отчетный концерт	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.		
36	Педагогическая диагностика			
Итого:			36 занятий	

III. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр; флешки с музыкальным материалом; пианино, учебно-наглядные пособия;
детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки,
- свистульки и др. музыкальные инструменты;
разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра),
- цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла Катя (большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
- маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- просмотр видеозаписей с методическим материалом;
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка
- (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

