

ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Основы формирования правильного

Учитель-логопед
Малахова Л. И.

***Речь – это совокупность
произносимых или воспринимаемых
звуков языка.***

Развитие речи – одна из важнейших задач воспитания детей дошкольного возраста. Решение этой задачи предполагает совершенствование звуковой стороны речи ребёнка, то есть произношения звуков, увеличение словарного запаса и формирование грамматического строя речи.

Культура речи – это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учётом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает взрослый.

Выделяют несколько причин нарушения звукопроизношения:

1. Органическое поражение центральной и периферической нервной системы под влиянием различных факторов:

- Во внутриутробном периоде развития,
- Во время родов,
- После рождения.

Наиболее неблагоприятными для мозга являются: асфиксия, родовые травмы, инфекционные заболевания, черепно-мозговые травмы. Общая физическая ослабленность, обусловленная частыми соматическими заболеваниями, протекающими в период наиболее интенсивного формирования речевой функции.

2. Недостаточная степень развития фонематического слуха (*восприятия звука*). У ребёнка наблюдаются затруднения в дифференциации звуков (отличие одного звука от другого, различающихся между собой тонкими акустическими признаками)

3. Неправильное воспитание речи в семье. Иногда взрослые, подлаживаясь под речь ребёнка, на протяжении длительного периода «сюсюкают» с малышом.

4. По подражанию. Вредным для ребёнка оказывается постоянное общение с малолетними детьми, у которых ещё не сформировалось правильное звукопроизношение. Нередко малыш подражает искажённому звукопроизношению взрослых членов семьи. Особый вред приносит детям постоянное общение с людьми, у которых неясная или слишком торопливая речь.

5. Двужычие в семье. Разговаривая на разных языках, ребёнок часто переносит особенности произношения одного языка на другой.

6. Педагогическая запущенность. Иногда взрослые совсем не обращают внимания на звукопроизношение ребёнка, не поправляют ошибки малыша, не дают ему образец чёткого и правильного произношения. Иначе говоря, речь ребёнка не подвергается необходимому воздействию взрослых, что тормозит нормальное развитие произносительных навыков.

7. Дефекты речевого аппарата: укороченная уздечка языка, неправильный прикус, неправильное строение нёба (*узкое, слишком высокое, плоское нёбо*)



Для формирования правильного звукопроизношения необходимо проводить работу с детьми в комплексе сразу по нескольким направлениям:

- * Организация правильной речевой среды.*
- * Развитие артикуляционной моторики.*
- * Развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия.*
- * Развитие речевого дыхания.*

1. Организация правильной речевой среды.

Очень важным является создание правильной и полноценной речевой среды не только в дошкольном учреждении, но и дома. Говорить с ребенком следует не спеша, четко произнося звуки и слова. Нельзя подделываться под детскую речь, с умилением повторяя за ребенком неправильно произносимые им слова, злоупотреблять уменьшительно-ласкательными суффиксами. Большое влияние на речевое развитие детей оказывает чтение художественной литературы с обязательным объяснением всех непонятных слов и фраз.

Новые слова, которые ребенок услышит в художественном произведении, необходимо включать в его активный словарь. Для совершенствования звукопроизношения полезно заучивание различных загадок, стихов, скороговорок и т. п.

2. Развитие артикуляционной моторики.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Как проводить артикуляционную гимнастику?

- 1.** Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, ежедневно по 3-5 минут несколько раз в день.
- 2.** В процессе выполнения необходимо следить за качеством выполнения движения. Все упражнения должны выполняться точно и плавно. Вначале артикуляционные движения выполняются медленно, неторопливо, но постепенно, по мере овладения ими, темп артикуляционной гимнастики увеличивается.
- 3.** Артикуляционные упражнения необходимо выполнять перед зеркалом с соблюдением правильной осанки (лучший вариант – большое зеркало, где ребенок видит себя и взрослого, но можно и маленькое зеркальце).
- 4.** При подборе упражнения необходимо соблюдать определенную последовательность – идти от простых упражнений к более сложным.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

1. «Лопаточка»

широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 сек.

2. «Чашечка»

рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

3. «Иголочка»

рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 сек.

4. «Горка»

рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 сек.

5. «Трубочка»

высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.

Упражнения для языка

(статические упражнения)

Лопаточка

Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Обратите внимание на то, чтобы язык не дрожал.



Чашечка

Рот широко раскрыт. Широкий язык поднять кверху, потянуться к верхним зубам, но не касаться их.

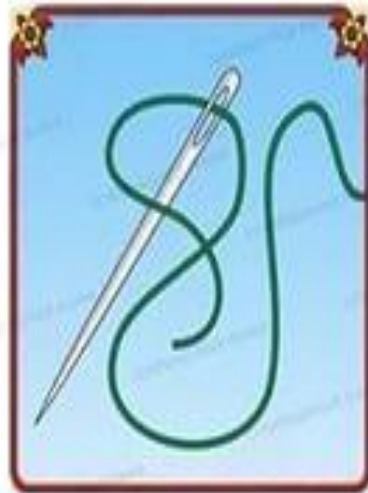


«ИГОЛОЧКА» статическое упражнение.

Приоткрыть рот, как можно дальше высунуть вперед узкий, напряженный язык.



Упражнение для вызывания звуков: Л, Р, Рь, Ль.



Упражнение «Горка»



Улыбнуться, открыть рот и широким кончиком языка дотронуться до основания нижних резцов, удерживать язык в таком положении на счет до 5.

ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

1. «Часики»

высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет логопеда. Прodelать 15-20 раз.

2. «Лошадка»

присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку Прodelать 10-15 раз.

3. «Грибок»

раскрыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз.

4. «Качели»

высунуть узкий язык. Тянуть языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет логопеда 10-15 раз.

5. «Вкусное варенье»

высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта. Повторить 15 раз.

Артикуляционное упражнение «Вкусное варенье»



- Улыбнуться, открыть рот.
- Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху-вниз (можно помазать ее вареньем).
- Нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

Артикуляционное упражнение «Качели»



- На счет 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы.
- Нижняя челюсть при этом неподвижна.

Артикуляционное упражнение «Гриб»



- Улыбнуться, открыть рот.
- Присосать широкий язык к губе. Это шляпка гриба, а подъязычная связка — ножка.
- Кончик языка не должен подворачиваться, губы — в улыбке.
- Если ребенку не удастся присосать язык, то можно поцеловать языком, как в упр. «Лошадка».
- В поцелкивании улавливается нужное движение языка.

3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия.

Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, способный осуществлять узнавание и различение звуков речи (фонем), благодаря чему осуществляется различение слов, в том числе и близких по звучанию: рак-лак-мак, мышка – мишка, угол-уголь и т. п.

Фонематическое восприятие - специальные умственные действия по различению звуков (фонем) и установлению звуковой структуры слова (по значению близко к фонематическому слуху).

Недоразвитие фонематического слуха и восприятия ведет к нарушениям звукопроизношения, задержке формирования навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, что в свою очередь ведет к нарушениям чтения и письма в школе. Недоразвитие фонематического восприятия приводит и к обеднению словаря, нарушениям грамматического строя речи, так как не позволяет достаточно четко воспринимать и различать окончания, приставки и суффиксы слов, что тоже приводит к нарушениям письма и чтения в школьном возрасте.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И ВОСПРИЯТИЯ

УЗНАВАНИЕ И РАЗЛИЧЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

1. "Что звучит?"

Цель: формировать умение на слух называть звучащий предмет

Материал: колокольчик, бубен.

Ход игры:

Ребенок сидит на стуле, воспитатель сзади него стоит так, чтобы он не видел предмет, находящийся в руках(колокольчик, бубен). Ребенок должен отгадать , что за предмет звучит.

2. "Похлопаем- потопаем"

Цель: Развитие слухового внимания, развитие наблюдательности, внимательности, координации движений.

Ход игры:

На столе несколько звучащих игрушек. в ответ на определенное звучание ребенок должен производить определенные действия, например, когда играет гармошка- хлопать в ладоши, при звуках бубна топать, колокольчик- хлопать, барабан- топать.

УЗНАВАНИЕ И РАЗЛИЧЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ

3. "Чей голос".

Цель: формировать умение различать и имитировать голоса животных, развивать внимание и память.

Материал: карточки с изображением животных и птиц.

Ход игры:

Показать детям картинки с изображением зверей и птиц (волк, корова, коза, осел, петух, лягушка, петух и т .д.)Предложить детям имитировать их голоса. Затем воспитатель сам имитирует голоса зверей и птиц, а ребенок показывает нужную картинку и вызывает обладателя голоса.

4. "Угадай, кто меня позвал?"

Цель: развитие слуховой памяти, коммуникативных качеств.

Ход игры: Водящий стоит в кругу с завязанными глазами. дети движутся по кругу и поют. "Вот построили мы круг, повернемся рядом вдруг, а как скажем: "скок", " скок"! Угадай, чей голосок"?".

Слова "Скок", Скок". произносит один из играющих, назначенный ведущим. Водящий должен угадать, кто произнес слова. Если он угадает, становится в общий круг, а в центре круга становится тот, чей голосок угадали ,если нет- продолжает водить.

УЗНАВАНИЕ И РАЗЛИЧЕНИЕ СЛОВ, БЛИЗКИХ ПО ЗВУКОВОМУ СОСТАВУ

5. "Выбери картинку"

Цель: формировать умение различать звук.

Материал: картинки с изображением предметов.

Ход игры

Воспитатель называет слов, а дети поднимают карточку с изображением предмета, который назвала воспитатель и произносят слово.

Сом, том, дом.

Суп, сук, жук

Зубы, губы, шубы.

6. "Придумай свое слово"

Цель: формировать умение детей придумывать слова, похожие по звучанию и называть причину изменения слова.

Ход игры:

Воспитатель предлагает придумать свое слово, похожее по звучанию.

Каска., маска, ласка..

Кошка., мошка, ложка..

Мушка., сушка..

Лайка., гайка, зайка..



4. Развитие речевого дыхания.



Основа любого звука - это дыхание.

Голос – это озвученное дыхание.

Звуки речи образуются при определённом положении артикуляционных органов, но при условии, что через них должна проходить струя воздуха, идущая из легких.

Струя воздуха предназначена прежде всего для дыхания, значит ребенок должен научиться одновременно и дышать, и говорить.

В норме, у ребенка параллельно с развитием речи вырабатывается правильное речевое дыхание.



Физиологическое дыхание непроизвольно, т. е. не зависит от воли человека. Оно протекает рефлекторно и сопряжено с самим понятием «жизнь». Дыхание, кроме того, представляет собой основу процесса образования речи.

Речевое дыхание — это короткий вдох через нос и длительный выдох через рот. В речи вдох и выдох взаимосвязаны и непрерывны, поэтому необходимо выработать в процессе занятий плавный и постепенный выдох, обеспечивающий длительное фонирование.

Особенности физиологического дыхания у детей с речевыми нарушениями:

- ❖ Дыхание поверхностное.
- ❖ Ритм неустойчив, легко нарушаем при физической нагрузке.
- ❖ Недостаточный объём вдыхаемого воздуха перед началом речи.
- ❖ Укороченный и нерационально используемый речевой выдох.
- ❖ Произнесение отдельных слов – происходит, как на выдохе, так и на вдохе.

Задачи работы над дыханием:

- Улучшить функцию внешнего (носового) дыхания.
- Вырабатывать более глубокий вдох и более длительный ВЫДОХ.
- Развивать фонационный (озвученный) выдох.
- Развивать речевое дыхание.
- Тренировать речевое дыхание в процессе произнесения текста.

Игры на формирование сильного целенаправленного выдоха:



- дуть на тонкие бумажные полоски, ватку, легкие шарики, бумажные и картонные фигурки, плавающие в тазике фигурки и т.п*
- игра на детских духовых музыкальных инструментах;*
- пускание мыльных пузырей, надувание воздушных шариков;*
- дуть вверх, не давая упасть воздушному шару, кусочку ваты и т. п.;*
- игры типа «Загнать мяч в ворота» - вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик – «мячик», загоняя его в «ворота», например, между двумя кубиками.*



***Овладение красивой —
правильной, ясной,
образной и убедительной —
речью начинается в раннем
детстве и продолжается,
совершенствуется всю
жизнь. Как ни сложится
судьба ребенка, будет ли
красноречие нужно ему
профессионально или нет,
хороший рассказчик,
интересный собеседник
всегда ценится в обществе.***



СПАСИБО ЗА

ВНИМАНИЕ!!!

